

Le commentaire composé : méthodologie

A DECOUVERTE DU TEXTE

a La compréhension littérale du texte

- prendre en compte le hors texte et le paratexte : ils indiquent en général un nom d'auteur, une date, un titre d'œuvre. Ces éléments guident la compréhension et permettent de mieux comprendre la situation de communication.
- élucider les problèmes de compréhension dans le texte : chercher le vocabulaire et les expressions grammaticales complexes.
- attention aux particularités visuelles du texte : les majuscules, la disposition du texte, les parenthèses.

b L'analyse première du texte

- se demander : qu'est-ce que c'est que ce texte ?
- étudier la situation d'énonciation : qui parle ? à qui ? de quoi ? indications de temps et de lieux, marques de subjectivité.
- essayer de dégager le plan du texte et de voir ce qui est le plus important. En même temps voir s'il y a une progression du texte : situation initiale → situation finale.
- Passer le texte sur une sorte de grille : f
- Faire une étude des champs lexicaux afin dégager les aspects et les thèmes les plus importants du texte.
- Essayer de définir le registre du texte.
- Chercher les figures de style éventuelles.
- Etudier la métrique, la longueur des phrases, le rythme du texte, les allitérations, les assonances.

→ A ce moment, il devrait être possible de voir quelles sont les grandes parties du texte et quels sont les aspects importants et que le commentaire devra mettre en valeur.

A L'ELABORATION DU PLAN

C)

a) Les axes de lecture

- Qu'est-ce qu'un axe de lecture ? il s'agit d'une perspective donnée au texte afin de prouver une hypothèse. Ex : si l'on pense qu'un texte est un cri de désespoir, alors deux axes de lecture pourront être formulés : le désespoir et le cri.

C'est une grande partie de la lecture analytique ou du commentaire composé.

A partir du moment où l'on choisit des axes de lecture, on oriente sa lecture du texte vers une hypothèse précise que différents arguments viendront confirmer.

b) Les sous parties

Un axe de lecture est validé dans l'explication par des sous parties. Celles-ci sont des arguments qui viennent confirmer une hypothèse de lecture. Elles doivent avoir une certaine unité et ne pas être une suite de remarques sans aucune cohésion. Si l'on veut montrer par exemple qu'un texte exprime le désespoir d'un personnage, on pourra par exemple étudier l'expression d'un « moi ».

Ex :

I - le désespoir

- 1) L'expression d'un « moi »

- texte écrit à la première personne : étude des pronoms personnels, des adjectifs possessifs, etc.
- champ lexical du sentiment, de la conscience
- métrique qui met en valeur les marques de la première personne
- etc.

c) L'harmonie

Il faut que les sous parties et les axes de lecture s'enchaînent de façon logique et harmonieuse. Par conséquent, il faut faire attention dans l'élaboration du plan et faire des transitions.

Règles à suivre pour un plan harmonieux :

- aller du moins important au plus important (il vaut mieux que le correcteur reste sur la meilleure impression possible)
- faire de petites conclusions et de petites introductions au début et à la fin de chaque partie et sous partie.

d) L'introduction et la conclusion

Introduction :

- situer le texte : l'auteur, la date de publication, l'œuvre, le propos du texte.
- Annoncer le plan de l'explication : dire les axes de lecture que l'on a choisis.

Conclusion

- reprendre les idées principales du devoir de façon brève : il faut dire en quelques phrases ce qui fait l'intérêt du texte (les axes de lecture)
- essayer d'ouvrir sur l'ensemble de l'œuvre si on la connaît ou bien sur une œuvre de l'auteur ou d'un autre auteur.