

I - النص .

يزداد اعتماد الآباء خلال حياتهم اليومية على التلفزيون كأداة متاحة بشكل مدهش لتسليّة وتهدئة أطفالهم حتى طما\* خطبه ، وازدادت أهميته في حياة الصغار . فبعد أن كان التلفزيون مصدرا خالصا للترفيه يقدمه الآباء حين يرغبون في التخلص من رعاية الطفل ، تحولت برامجه تدريجيا إلى عناصر مخربة في حياة الأسرة .

ورغم ازدياد استياء الآباء من طغيان التلفزيون وشعورهم بالذنب لعجزهم عن السيطرة على مشاهدة أبنائهم للجهاز ، فإنهم لا يفعلون شيئا لتخليص أنفسهم من هيمنته . فأعجب بهذا الاستسلام المهين !

واليوم أصبحت الأسرة تفقد دورها في التربية والتوجيه لفائدة سيطرة مطلقة من التلفزيون على العقول والقلوب ، مما جعل القلق يتركز بشأن البرامج التي يشاهدها الناس ، فهي عنيفة فوق الحد ، سطحية أكثر مما ينبغي ، فاضحة بصورة مكشوفة .

وخوفا من هذه المخاطر يتساءل المهتمون بالحاح : ألم يحن الوقت للتخلص من قبضة هذا الجهاز ، ومن ثم العودة إلى وسائل التثقيف والتسليّة الأخرى ؟

المرجع : الأطفال والإدمان التلفزيوني . ترجمة عبدالفتاح الصبحي .  
سلسلة عالم المعرفة . ع . 274 . يوليو 1999 . ص 24 .  
القاموس : \* طما (طمي) : اشتد وعظم ، وطما خطبه : اشتد خطره

**II – الأسئلة : ( أجب عنها بخط واضح )**

**المجال الرئيسي الأول : مكون القراءة :**

- 1- أ - في أي مجال يمكن أن تدرج هذا النص ؟  
ب - اختر للنص عنوانا ملائما .  
2- أ - اشرح بالمرادف « رعاية » وبالعكس « لعجزهم »  
ب - حدد القضية الرئيسية التي يعالجها النص .  
3- أ - اجرد من النص أربعة ألفاظ أو عبارات دالة على هيمنة التلفزيون .  
ب - استخلص من النص أربعة عناصر سلبية للتلفزيون .  
ج - أبرز القيمة المتضمنة في النص وهدفها ، ثم استدل عليها منه بمثال .  
4 - صغ مضمون النص في سطرين بأسلوبك ثم أبد رأيك الشخصي في القضية التي يعالجها

**المجال الرئيسي الثاني : مكون الدرس اللغوي :**

- 1 - اشكل شكلا تاما ما تحته خط واحد في النص  
2 - استخرج من النص :  
أ - أسلوب تعجب وبين صيغته .  
ب - أسلوب استفهام مجيبا عنه بالإثبات .  
3 - بين الفرق الإعرابي بين الكلمتين الممنوعتين من الصرف في الجملة الآتية ، معللا جوابك :  
« تحولت محتويات برامج التلفزة إلى عناصرٍ مخربة . »  
4 - استخرج من النص أسلوب تفضيل ثم بين فيه اسم التفضيل وحالته وحكمه .  
5 - أعرب ما تحته خطان اثنان في النص مراعي السياق : « يرغبون + والتسلية »

**المجال الرئيسي الثالث : مكون التعبير والإشياء :**

- انطلق من مضمون النص واكتب حكاية عجيبة ترتبط بانجذاب الأطفال نحو التلفزيون ، مسترشدا  
بما تدربت عليه في مهارة « التخيل والإبداع » : التدريب على تخيل حكاية عجيبة »